

Stichting Platform  
Katendrecht

Meerjarenplan 2024 - 2025

## Inhoudsopgave

---

Visie & missie .....	3
Context.....	3
Visie.....	3
Missie .....	4
Terugblik 2019 - 2023 .....	4
Startfase .....	4
Tijdens en na Corona .....	5
Evaluatie.....	6
Strategie voor de komende jaren .....	6
Platform Katendrecht: waar ideeën kunnen landen.....	6
<b>Project muziek in de wijk</b>   Hoe kunnen we gebruik maken van lokaal muzikaal talent? .....	7
<b>Project Kunst voor Kids:</b> Hoe kunnen lokale kunstenaars betrokkenen worden bij kinderen en jongeren op Katendrecht?.....	9
<b>Projecten met partners</b> .....	10
Organisatie en financiering .....	11

## Visie & missie

---

### Context

Katendrecht is een oude havenwijk in Rotterdam, die van oudsher gekenmerkt wordt door ondernemersgeest, tolerantie en sterke sociale samenhang. De laatste jaren is de wijk sterk in ontwikkeling door een proces dat gentrificatie wordt genoemd. De oude stadswijk wordt vernieuwd door de bouw van nieuwe, duurere woningen naast oudere, veelal sociale huurwoningen. Een achterliggende filosofie is dat de bevolking van de wijk in zijn totaliteit profiteert van vernieuwing, door o.a. een toename van ondernemerschap, leefbaarheid en veiligheid. Een voorwaarde hiervoor zijn positieve kruisbestuivingen tussen nieuwe en oude bewoners en het bedrijfsleven om nieuwe lokale initiatieven te ontplooiën.

Dat gaat helaas niet vanzelf. De wijk kent nu een sterke groei aan welvarende nieuwe bewoners die zich luxeappartementen kunnen veroorloven. Dit overschaduwde de leefomstandigheden van een grote groep Kapenezen die in deze wijk geboren en/of getogen zijn. Nieuwe bewoners trekken vaak naar elkaar toe en besteden veel tijd buiten de wijk. Daarnaast kan bij oude bewoners het gevoel ontstaan dat hun wijk wordt overgenomen en er weinig overblijft van de buurt waarin zij zijn opgegroeid en ervaringen hebben gedeeld. Deze kloof kan negatieve gevolgen hebben voor de wijk, omdat het gepaard kan gaan met onrust, wantrouwen en achterstelling van bepaalde groepen. Dit heeft juist een negatieve uitwerking op de leefbaarheid en de stadsvernieuwing dreigt hiermee een ongewenste richting op te gaan.

### Visie

Katendrecht is een wijk vol kansen. Deze kansen kunnen voor iedereen toegankelijk zijn als de bewoners van Katendrecht zich daarvoor gezamenlijk inzetten. Veel bewoners zijn van goede wil, maar weten niet goed waar te beginnen. De Stichting Platform Katendrecht wil bruggen slaan tussen oude en nieuwe bewoners van Katendrecht met als doel de wijk eerlijker, mooier, beter en leefbaarder te maken voor iedereen. Kortom, om de stadsvernieuwing op Katendrecht te laten slagen. De visie van de stichting ligt niet alleen in besloten in het doel, maar vooral ook in het proces om tot dat doel te komen. Dat proces moet door wijkbewoners zelf gedragen worden. De Stichting Platform Katendrecht hanteert daarbij de volgende uitgangspunten:

#### Dialogoog:

Dialogoog is de sleutel om tot elkaar te komen in een wijk. Bewoners moeten elkaar kunnen vinden in de positieve en de alledaagse activiteiten. Dat vormt de basis om met elkaar in gesprek kunnen gaan over zorgen, ideeën en bijdragen aan de wijk.

Talentoog: Daarbij is het van belang te erkennen dat iedereen in een wijk talenten heeft en deze in kan zetten voor het vergroten van de leefbaarheid. Het aanboren van deze talenten is cruciaal in de strategie van Platform Katendrecht.

Verbindoog: Door naar elkaar te luisteren, gebruik te maken van elkaars talenten en vooral door samen te werken aan een mooiere wijk ontstaat sociale verbinding en het gevoel van samenleven.

## Missie

Platform Katendrecht is van de wijk Katendrecht. Het biedt letterlijk een platform aan wijkbewoners die hun talenten willen inzetten voor de wijk door het uitvoeren van activiteiten met andere wijkbewoners.

Kansen benutten begint bij het zien van kansen. Daarom gelooft het Platform Katendrecht in het vergroten van het referentiekader van mensen, maar ook in het stimuleren van concrete vaardigheden om talenten tot ontwikkeling te laten komen. De Stichting Platform Katendrecht stelt zich tot doel om activiteiten te initiëren die deze kansen zichtbaar maken. Met deze initiatieven zal het Platform anderen inspireren om actie te ondernemen. Tot slot zal het Platform, waar nodig, bewonersinitiatieven faciliteren door het bieden van een netwerk en door praktische ondersteuning.

## Terugblik 2019 - 2023

---

### Startfase

Platform Katendrecht is in 2019 voortvarend van start gegaan met een strategie op vier thema's en een speciale focus op kinderen en jongeren:

1. Sport
2. Kunst en cultuur
3. Ondernemerschap
4. Welzijn

In de startfase van Platform Katendrecht bood de organisatie met name activiteiten aan in de eerste drie thema's.

#### Sport

Er is herhaaldelijk een bewonersinitiatief ingediend en gehonoreerd voor het organiseren van zaalvoetbal voor jongeren. In eerste instantie is dit aangevraagd door bestuurders van Platform Katendrecht, later door de jongeren zelf, daarbij ondersteund door Platform.

#### Kunst en cultuur

In de beginfase van Platform waren er vier muziekdocenten, een kunstdocente en een textiële docente aan de stichting verbonden. Er werd gitaar-, drum-, piano- en zangles gegeven in de ruimte aan de Tolhuislaan 111. In de ruimte aan de Tolhuislaan 103 werd kunst- en naailes gegeven. In totaal stonden rond de 35 kinderen ingeschreven voor deze lessen. Bovendien werden er regelmatig workshops muziekproductie georganiseerd in de opname studio. Deze waren gericht op jongeren.

#### Ondernemerschap

In de beginfase werden regelmatig workshops georganiseerd voor jongeren rond het thema ondernemerschap. Ook werden jongeren gestimuleerd om hun eigen projecten vorm te geven, daarvoor financiering aan te vragen en ze uit te voeren.

### Welzijn

Het onderdeel welzijn is nooit goed van de grond gekomen.

## Tijdens en na Corona

Een aantal maanden na het opstarten van de activiteiten kreeg Platform Katendrecht, zoals iedereen, te maken met de lockdowns in de coronaperiode. Dit heeft de startfase en, in het bijzonder, de consolidatie van de strategie ernstig gehinderd. Door het gebrek aan continuïteit in de activiteiten, heeft het Platform zowel met veel kinderen als met docenten de verbinding verloren.

### Muziek

Het verloren gaan van verbinding was met name zichtbaar bij de muzieklessen en de workshops muziekproductie. We hebben daarom medio 2022 moeten besluiten de muzieklessen tijdelijk helemaal stop te zetten. In 2023 is er een nieuwe impuls gegeven aan de afdeling muziek:

1. Een gift ontvangen van..... is gebruikt om de ruimte aan de Tolhuislaan 111 te verbouwen tot een echte muziekstudio. Hier kunnen lessen gegeven worden, maar het kan ook gebruikt worden als repetitieruimte voor bands en kleine orkestjes. Deze kunnen ook gebruik maken van de opnamestudio.
2. Er is een samenwerking aangegaan met de SKVR. Deze organisatie ondersteunt Platform Katendrecht in het aanbieden van muzieklessen, met name met administratie en marketing. Ook kan de SKVR voor docenten zorgen.

Sinds medio 2023 is de muziekruimte weer in gebruik. Er is een vaste docent gitaar/basgitaar/piano die drie middagen/avonden les geeft. Ook is er een docent drum aangetrokken. Twee op Katendrecht gevestigde musici hebben interesse getoond in het gebruik van de muziekstudio

### Kunst en textiel

Ook bij de kunst- en textiellessen heeft het gebrek aan continuïteit geleid tot het verlies van inschrijvingen, maar deze activiteiten hebben zich veel beter kunnen herpakken. Eind 2023 staan er 22 kinderen en jongeren ingeschreven voor naai- en textiellessen en 13 kinderen voor kunstlessen.

De ruimte aan de Tolhuislaan 103 biedt sinds medio 2022 ook onderdak aan de Maakplaats voor Alledaags Ambacht: een groep volwassenen die samenkomt om te werken met textiel. Deze groep runt ook iedere maand een Repair Café bij Platform Katendrecht. De Maakplaats voor Alledaags Ambacht is een project van Platform Katendrecht gefinancierd door CityLab010. Eind 2023 zijn hier 25 volwassenen bij aangesloten.

## Evaluatie

Terugblikkend op de afgelopen jaren kunnen de volgende lessen getrokken worden:

1. De initiële strategie met vier pijlers was ambitieus en is, mede door de coronacrisis, niet gerealiseerd. Achteraf moet er geconcludeerd worden dat het te ambitieus was. De komende jaren zal er daarom gefocust worden op die activiteiten die plaats kunnen vinden in de ruimtes Tolhuislaan 103 en 111. Dat betekent dat Platform Katendrecht qua soort activiteiten zich, in elk geval de komende twee jaar, zal richten op muziek, kunst en ambacht.
2. Door de sterke focus op het geven van lessen, heeft Platform Katendrecht naar buiten toe het beeld gecreëerd van een organisatie die cursussen en activiteiten aanbiedt. Het idee dat mensen uit de wijk gestimuleerd en ondersteund worden bij het inzetten van hun talenten voor de wijk, is maar in beperkte mate gerealiseerd en is zeker niet zichtbaar. In deze zin is het volgende tot stand gekomen:
  - a. De kunstdocent en de textiëldocent zijn bewoners van Katendrecht die hun talenten inzetten voor de wijk. Zij zijn van het begin bij Platform Katendrecht berokken. In de loop van de tijd heeft het aantal docenten uit de wijk zich niet uitgebreid.
  - b. In de verschillende projecten met de jongeren is er gericht gewerkt aan de inzet van hun talenten in hun eigen projecten. Helaas is deze lijn van werken (ondernemerschap) door de coronacrisis ernstig gehinderd en is uiteindelijk opgehouden te bestaan
  - c. In het project Maakplaats voor Alledaags Ambacht wordt aan de deelnemers uitdrukkelijk gevraagd hun talenten met textiel in te zetten voor de wijk door het managen en bemensen van het Repair Café.

Dit is echter te mager om op dit moment te concluderen dat Platform Katendrecht daadwerkelijk werkt aan het inzetten van lokale talenten.

## Strategie voor de komende jaren

---

### Platform Katendrecht: waar ideeën kunnen landen

In de komende twee jaar (2024 en 2025) wil Platform Katendrecht zich vormen tot een daadwerkelijk Platform waar bewoners zich kunnen inzetten voor hun wijk, dmv hun talenten op het gebied van muziek, kunst en ambacht. Gebaseerd op de visie van Platform Katendrecht en op de ervaringen van de afgelopen jaren zijn een aantal principes tot stand gekomen:

1. **Maak gebruik van het talent in de wijk.** Katendrecht heeft een zeer diverse populatie, waaronder ambachtslieden en actieve beoefenaars van muziek en beeldende kunst.

Het betreft zowel professionals als amateurs. Als zij zich inzetten voor lessen, workshops voor, en begeleiding van (groepen) kinderen, jongeren en geïnteresseerde volwassenen, dan is een eerste stap naar nieuwe sociale verbanden gezet.

2. **Wederkerigheid.** Platform Katendrecht wil de ontwikkeling van kunst en muziek in de wijk in het algemeen graag stimuleren. Het verwacht dan ook niet van het lokaal talent dat zij zich belangeloos inzetten zonder dat daar iets tegenover staat. De muziekstudio's en de atelierruimte van Platform Katendrecht aan de Tolhuislaan 103-111 kunnen door lokale musici en kunstenaars gebruikt worden tegen een maatschappelijk tarief. Maar zij kunnen ook betalen met een wederkerige dienst zoals muziekles, een workshop, het begeleiden van een bandje of koor of het organiseren van een community art project.

Door lokale kunstenaars en musici op deze manier te betrekken bij Platform Katendrecht verwachten wij dat er op organische wijze een programma van activiteiten zal ontstaan. Daardoor zal er uiteindelijk op Katendrecht een variëteit aan mogelijkheden bestaan om samen te komen om muziek te maken of om kunstzinnig of ambachtelijk bezig te zijn en daarmee kennis te maken met buurtgenoten. Het bestaande aanbod van lessen en cursussen blijft bestaan.

Hier presenteren we twee project ideeën die aan de bovengenoemde principes handen en voeten gaan geven. Het project maakplaats voor Alledaags Ambacht, wat op dezelfde principes is gebaseerd blijft bestaan. Naast deze "grote" projecten die de principes van het gebruik van lokaal talent in praktijk moeten brengen, zullen ook kleinere initiatieven gerealiseerd worden, vooral in samenwerking met lokale partners.

## Project muziek in de wijk | Hoe kunnen we gebruik maken van lokaal muzikaal talent?

Muziek is bij uitstek een kunstvorm die genoemde tegenstellingen in de wijk kan overbruggen. Muziek is een eigen taal die niet luistert naar leeftijdsverschillen of verschillen in afkomst, inkomen en woonsituatie. Platform Katendrecht wil daarom de kracht van muziek inzetten om verschillende bewoners van Katendrecht bij elkaar te brengen en zo nieuwe sociale banden tot stand brengen. Zoals bij alles wat Platform Katendrecht doet, is het programma "Muziek in de Wijk" gebaseerd op de volgende principes:

1. Het is gebouwd op de in de wijk aanwezige talenten: professionele musici en amateurs. Daarbij zijn alle muziekstijlen welkom
2. Platform Katendrecht biedt letterlijk een platform en een fysieke ruimte bestaande uit een muziekstudio en een opnamestudio waar lokale musici, bands, koortjes en orkestjes gebruik van kunnen maken. Via Platform komen zij bovendien in contact met andere musici en met mensen (kinderen en jongeren) die willen leren om muziek te maken. Daarvoor zal Platform Katendrecht intensief samenwerken met de beide basisscholen, de Buitenschoolse opvang en de SKVR.

3. Aan de musici die gebruik maken van de studio's wordt gevraagd om, bij wijze van wederkerigheid, tijd te investeren in mensen/groepen die (meer) muziek willen maken. Het kan gaan om het geven van muziekles, begeleiden van bands of koortjes, het verzorgen van workshops rondom muziek. Samen met de scholen en de BSO zal de vraag naar muziek vanuit de kinderen geïdentificeerd worden. Samen met de SKVR zal een programma uitgewerkt worden.

## Fase 1: Identificeren en binden van muziek talent in de wijk.

- 1.1. Het identificeren van het muziek talent in de wijk
- 1.2. Het organiseren van een open muziekroute
- 1.3. Het consolideren van een kerngroep van geïnteresseerde musici om het project te laten starten.

### 1.1. Het identificeren van muzikalent in de wijk

Bewoners van Katendrecht worden middels een huis-aan-huis flyer en een oproep in de wijkkrant uitgenodigd om contact op te nemen met Platform Katendrecht. De flyer zal een link bevatten naar een website waar mensen zich kunnen registreren, maar dit kan ook met een briefje in de bus. Mensen kunnen verschillende interesses doorgeven: Meedoen aan de open muziek route; op zoek naar een oefenruimte; al bezig met het maken van muziek; actief als muziekdocent; geïnteresseerd om muziek te gaan maken, etc. Bij deze stap zal vooral de lokale postbode ingezet worden. De postbode is bekend met de kunstenaarswereld, maakt graag een praatje en kent iedereen. Bovendien weet hij mensen te stimuleren om mee te doen.

### 1.2. Open muziekroute

Gebaseerd op de uitkomsten van stap 1, wordt een open muziekroute georganiseerd. Hier kunnen de geïnteresseerde musici zich laten horen en kunnen wijkbewoners luisteren naar wat de wijk aan muziek te bieden heeft. De open muziekroute is ook meteen het podium waarop het nieuwe muziekprogramma van Platform Katendrecht onder de aandacht gebracht wordt. Voor de muziekroute zal, behalve van de ruimte van Platform Katendrecht, gebruik gemaakt worden van de verschillende podia in de wijk: theater Walhalla, Verhalenhuis Belvédère, de diverse cafés; het Huis van de Wijk.

### 1.3. Consolideren kerngroep

Als laatste stap in de identificatiefase voorzien we de consolidatie van een geïnteresseerde groep musici die zich kunnen vinden in de filosofie van Platform Katendrecht en die zich graag willen inzetten voor een gevarieerd programma Muziek in de Wijk. Met hen zal Platform Katendrecht in samenwerking met de SKVR het programma verder uitwerken. Er zal iemand aangesteld worden om dit muziekprogramma te coördineren.

## Project Kunst voor Kids: Hoe kunnen lokale kunstenaars betrokken worden bij kinderen en jongeren op Katendrecht?

De atelierruimte aan de Tolhuislaan 103 wordt op dit moment gebruikt door drie docenten die vanaf het begin bij Platform Katendrecht betrokken zijn. Twee van hen wonen in de wijk. Zij geven lessen aan kinderen en jongeren in beeldende kunst en textiel. Het atelier is daarvoor op drie middagen open. Op dit moment zijn er 31 kinderen actief en staan er vier op de wachtlijst.

Het atelier is twee avonden geopend voor het project Maakplaats voor Alledaags Ambacht. Op maandagavond wordt er naailes gegeven en op donderdagavond is er open atelier. Bij de Maakplaats voor Alledaags Ambacht staan 25 volwassenen ingeschreven. Deze deelnemers geven de vaardigheden die zij hebben geleerd door in een Repair Café voor textiel dat één keer in de maand op zaterdag open is.

Wij willen het aantal activiteiten in de atelierruimte uitbreiden naar de volgende situatie:

1. De atelierruimte is vaker open en heeft een gevarieerder aanbod van activiteiten op het gebied van kunst en ambacht voor een gevarieerde doelgroep.
2. Er zijn meerdere bewoners betrokken bij het organiseren en uitvoeren van activiteiten op het gebied van kunst en ambacht.
3. Er wordt een onderscheid gemaakt tussen activiteiten voor een besloten groep (bijvoorbeeld een modeltekenclub) en activiteiten voor de wijk, waarbij wordt gestreefd naar een verbinding tussen deze twee, in de zin dat de besloten groep iets teruggeeft aan de wijkbewoners in het algemeen.

Om aan dit principe handen en voeten te geven gaan we in de periode 2024 -2026 experimenteren met het teruggeven aan de wijk door middel van kinderfeestjes.

### Kinderfeestjes

De wijk Katendrecht is de laatste jaren steeds kinderrijker geworden. De twee op het eiland gevestigde basisscholen barsten uit hun voegen. Ook bij de kinderen zien we de effecten van gentrificatie. Tegenover een grote groep kinderen van “nieuwe”, koopkrachtige bewoners, staat een substantiële groep kinderen van bewoners die het financieel moeilijk hebben. Voor die laatste groep behoort het organiseren van een verjaardagsfeestje vaak niet tot de mogelijkheden.

Bij Platform Katendrecht willen we ervoor zorgen dat alle kinderen op de Kaap een verjaardagsfeestje kunnen vieren. Ouders die dat kunnen, betalen voor het feestje. Om overige feestjes te bekostigen wordt projectfinanciering aangevraagd bij een fonds. Alle feestjes hebben een kunst- of ambacht thema. Denk bijvoorbeeld aan het schilderen van een zelfportret, het maken van een mozaïek of het naaien van poppenkleertjes.

Kunstenaars, en andere bewoners, die het atelier van Platform Katendrecht willen gebruiken voor een besloten groep, kunnen de ruimte huren tegen gereduceerd tarief, als ze zich ook

als kunstenaar inzetten bij een of meerdere kinderfeestjes. Zo hebben de kinderen een leuke tijd en raken lokale kunstenaars en andere bewoners betrokken bij de kinderen van de wijk.

De kinderfeestje zijn natuurlijk een doel op zich en nodig om de tweedeling tussen bewonersgroepen te verkleinen, maar tegelijk is het ook maar één voorbeeld van hoe wederkerigheid vorm kan krijgen. Tijdens de uitvoering van deze activiteit zullen andere ideeën geïnventariseerd worden en komt er ondersteuning om deze uit te voeren.

Uiteindelijk zal Platform Katendrecht dergelijke initiatieven alleen nog coördineren en ondersteunen en niet meer zelf uitvoeren. Dat is het moment waarop het daadwerkelijk een platform is geworden.

## Projecten met partners

### 1.4. Workshops voor jongeren in de muziek- en opnamestudio (in samenwerking met SOL)

Een belangrijk aspect van Platform Katendrecht is het bevorderen van talentontwikkeling bij kinderen en jongeren. Naast de voltooide renovatiewerkzaamheden aan een muziekstudio, waar wekelijks muzieklessen plaatsvinden zoals gitaar, piano en muziekproductie, biedt het platform ook kunst- en textiellessen aan. Deze lessen zijn specifiek gericht op kinderen en jongeren en helpen hen hun creatieve talenten te ontwikkelen en te stimuleren. Deze lessen vinden ook vaak plaats met samenwerkingen zoals Sol. We hebben nu een structurele samenwerking SKVR voor de muzieklessen

Om de projecten te realiseren, zoekt Platform Katendrecht naar middelen. Dit omvat het zoeken naar publieke initiatieven die aansluiten bij de doelstellingen van het platform, het benutten van wijkbudgetten en het werven van particuliere giften. Belangrijk is ook de betrokkenheid van bewoners bij de ontwikkeling en implementatie van projecten, waarvoor zij beloond worden met tijdelijke dienstverbanden, stagecontracten of vrijwilligersvergoedingen.

Transparantie en communicatie zijn essentieel binnen Platform Katendrecht. De resultaten van de projecten worden regelmatig gecommuniceerd naar de bewoners via bijeenkomsten, social media en wijkkranten. Inspraakavonden bieden bewoners en organisaties de mogelijkheid om te reflecteren op de behaalde resultaten.

Het platform streeft naar een duurzaam karakter, waarbij bewoners blijvend kunnen bijdragen aan de verbetering van de wijk. Succesvolle projecten krijgen een vaste plek in de wijk, zodat de positieve impact blijvend is.

Platform Katendrecht gelooft in de kracht van kunst, cultuur en talentontwikkeling om oude en nieuwe bewoners samen te brengen en de sociale cohesie te versterken. Door transparantie, participatie en focus op talentontwikkeling creëert het platform een levendige en inclusieve wijk waar bewoners trots zijn op hun gemeenschap en samenwerken aan een betere toekomst.

## Organisatie en financiering

Platform Katendrecht is een non profit organisatie die opereert onder de juridische vorm van een stichting. Alle verdiensten die de stichting eventueel heeft vloeien terug in het bekostigen van de organisatie en in het financieren van activiteiten. Op dit moment heeft de Stichting een tweekoppig bestuur. Voor de komende jaren voorzien we de volgende bestuurs- en operationele structuur:

1. Het (uitgebreide) bestuur bewaakt de implementatie van de strategie en de projecten en beoordeelt of de geplande activiteiten stroken met de visie en de missie van de Stichting.
2. Er is een operationeel manager voor de muziekrimte (Tolhuislaan 111) en de atelierruimte (Tolhuislaan 103). Zij zijn verantwoordelijk voor het implementeren van de strategie. Deze managers zijn niet in dienst bij Platform Katendrecht, maar opereren als zelfstandig ondernemers. Zij zullen gedeeltelijk betaald worden uit projectfondsen en gedeeltelijk uit de inkomsten van de verhuur van de ruimte.
3. De financiële strategie om de organisatie en activiteiten te bekostigen bestaat uit drie componenten:
  - a. Betalingen voor reguliere lessen. Ouders betalen voor de muziek-, kunst-, of textielles, of er wordt financiering vanuit het jeugdfonds Sport en Cultuur aangevraagd.
  - b. Verhuur van het ruimtes. Dit kan tegen een commercieel of maatschappelijk tarief, afhankelijk van het doel van het gebruik.
  - c. Projectfinanciering. Voor verschillende activiteiten zal projectfinanciering aangevraagd worden bij diverse fondsen.